



7141

Ph.D. ENTRANCE EXAMINATION, OCTOBER 2015**Section – B & C**

Time : 140 Minutes

Max. Marks : 160

Instructions :

(This is to test the candidate's ability of defining concepts through short answers.)

- 1) Answer **any twelve** questions from Section **B** and **one** question from Section **C**.
- 2) In Section **B** **each** question carries **10** marks. Section **C** carries **40** marks.
- 3) In Section **B** an answer should not exceed **100** words. In Section **C** an answer should not exceed **500** words.
- 4) Candidates should **clearly** indicate the **Section, Question Number** and **Question Booklet code** in the answer paper.
- 5) The candidates are **permitted** to answer questions **only** from the subject that comes under the **faculty** in which he/she seeks registration as indicated in the **application** form.

FACULTY OF ORIENTAL STUDIES

1. Arabic
2. Hindi
3. Linguistics
4. Malayalam
5. Sanskrit
6. Tamil

Name of Candidate

Register Number

Answer Booklet Code

Signature of Candidate

Signature of Invigilator

FACULTY OF ORIENTAL STUDIES

1. Arabic

Section - B

(12x10=120 Marks)

١. مميّزات النثر الجاهلي-
٢. أسلوب الشاعر حسان بن ثابت.
٣. مذاهب النقد الحديث.
٤. ازدهار فن الخطابة في صدر الإسلام.
٥. وجوه إعجاز القرآن-
٦. مكانة علم الحديث في العلوم الإسلامية.
٧. أبو العلاء البعري ومحاسن شعره.
٨. مساهمة طه حسين في سيرة الذاتية.
٩. مميزات الشعر البهجري-
١٠. توفيق الحكيم ومسرحياته.
١١. أهمية شعر المقاومة.
١٢. مكانة محمود تيمور في القصة العربية.
١٣. أهداف الرابطة القلمية.
١٤. أعلام النثر العربي في كيرالا.
١٥. أثر علم البيان في تأدية المعاني-
١٦. تطور الصحافة العربية.

Section - C

(40 Marks)

- ابحث عن الشعر العربي الحديث تطوره ومزاياه.
أو
بين تأثير القرآن في تطور اللغة العربية.
أو
اكتب عن المقالة ودورها في إيقاظ الأمة العربية.

**2. Hindi****Section – B****(12×10=120 Marks)**

1. आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ।
2. रासो काव्य परंपरा।
3. कबीर और तुलसी के राम की विशेषताएँ।
4. रीतिकाल के आचार्य कवि।
5. भारतेन्दु का योगदान।
6. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और सरस्वती पत्रिका।
7. प्रयोगवाद।
8. शुक्लजी की आलोचना पद्धति।
9. नई कहानी
10. आधुनिकता और समकालीनता।
11. असाध्य वीणा की प्रासंगिकता।
12. आधुनिकता और हिन्दी नाटक।
13. समकालीन महिला उपन्यासकार।
14. रस सिद्धांत।
15. संरचनावाद और उत्तर संरचनावाद।

Section – C

1. आधुनिक हिन्दी कविता के विभिन्न आन्दोलनों पर प्रकाश डालिए।
2. समकालीन हिन्दी साहित्य के प्रमुख विमर्शों पर लेख लिखिए।
3. नई समीक्षा को संक्षेप में समझाइए।

(1×40=40 Marks)

3. Linguistics**Section – B****(12×10=120 Marks)**

1. Describe articulation.
2. Write a note on IPA.
3. Describe phonemes and allphones.
4. Explain different types of morpheme.
5. What is reconstruction ?
6. Discuss language families in India.
7. What is polysemy ?
8. What is second language in language teaching situation ?
9. Discuss the relation between language and society.
10. What is register ?
11. Discuss Nida's theory of translation.
12. What is status planning ?
13. What is code switching ?
14. Write brief note on machine translation.
15. Define lexicography.

Section – C

1. Describe the articulation of different consonants in your language. **(1×40=40 Marks)**
2. How to identify the morpheme ? Explain with suitable examples.
3. Describe the statement "India as a linguistic area".



4. Malayalam

Section – B

(12x10=120 Marks)

1. ഫോക്ലോർ ഗവേഷണത്തിൽ മണ്ഡലവൃത്തിയുടെ പ്രസക്തി എന്ത് ? അതിന്റെ ഘടനയും സ്വഭാവവും വിശദീകരിക്കുക.
2. 'സാഹിത്യചരിത്രരചനയും സാഹിത്യചരിത്രഗവേഷണവും' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.
3. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
4. 'സിനിമയും തിരക്കഥയും' ഗവേഷണസാധ്യതകൾ വിശദീകരിക്കുക.
5. മലയാളത്തിലെ താരതമ്യ സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും വികാസവും ചർച്ച ചെയ്യുക.
6. 'വ്യക്തിയാണ് പ്രധാനം' എന്ന മാരാരുടെ നിരീക്ഷണത്തെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ സൗന്ദര്യസ്പദ ചിന്തകൾ വിമർശനബുദ്ധ്യ പരിശോധിക്കുക.
7. 'കാവ്യപീഠിക' മൂണ്ടശ്ശേരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശന സമീപനങ്ങളെ സാധൂകരിക്കുന്നുണ്ടോ? വിശദീകരിക്കുക.
8. 'മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ഭാരതീയത' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.
9. രസസിദ്ധാന്തത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുണ്ടായ വിവിധ വാദമുഖങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
10. 'പാഠവിമർശന'മെന്നാലെന്ത് ? മലയാളത്തിലുണ്ടായ ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.
11. മലയാളത്തിലെ ശാസ്ത്രനോവലുകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.
12. കേരളത്തിലെ സർവകലാശാലകളിലെ ഇന്നത്തെ ഗവേഷണ സമ്പ്രദായങ്ങളോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ ? ചർച്ചചെയ്യുക.
13. ഫോക്ലോർ - ഫോക്ലോറിസം - പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ - മെറ്റാഫോക്ലോർ ഇവ എന്തെന്ന്, വിശദീകരിച്ച് ഫോക്ലോറിന്റെ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.
14. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല പ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
15. 'കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം'/'നാലാംലോക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം' എന്നീ വിഷയങ്ങളെ സമന്വയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവിചാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി വിശദീകരിക്കുക.
16. മലയാളത്തിൽ ഹരിത നിരൂപണത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

Section – C

(1x40=40 Marks)

1. 'വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ സാഹിത്യവും ചരിത്രവും ഒന്നുതന്നെ' - ഈ പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ ? വായനാനുഭവത്തെ മുൻനിർത്തി സോദാഹരണം സ്ഥാപിക്കുക.
2. 'പുതിയ കാലം പുതിയ കവിത' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്ര മന്യസരി ചൂള്ള പ്രബന്ധ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുക.
3. 'സാഹിത്യം അനുകരണത്തിന്റെ അനുകരണ'മാണെന്ന പ്ലേറ്റോവിന്റെ വാദത്തെ ഖണ്ഡിച്ചുകൊണ്ട് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

5. Sanskrit

Section – B

1. उपनिषदवाङ्मयस्य स्वरूपसामान्यं उपपादयत । (12×10=120 Marks)
2. “प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा” सूत्रमिदं व्याख्यात ।
3. सांख्यदर्शनस्य सामान्यपरिचयं लिखत ।
4. वेदान्तदर्शनस्य स्वरूपं प्रदर्शयत ।
5. “रामायणं आदिकाव्यं वाल्मीकिश्च आदिकविः” निरूपयत ।
6. कौटिलीय अर्थशास्त्रस्य सामान्यपरिचयं प्रदर्शयत ।
7. “नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते” अस्य सार्थकत्वं उपपादयत ।
8. ‘दण्डिनः पदलालित्यं’ इत्युक्तिं समर्थयत ।
9. “गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति” इति सूक्तिं समीक्षयत ।
10. उत्प्रेक्षालङ्कारं विवेचयत ।
11. अभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्गस्य वैशिष्ट्यं प्रतिपादयत ।
12. “काव्येषु नाटकं रम्यम्” इत्युक्तिः समीक्षणीया ।
13. तर्कसङ्ग्रहानुसारेण कारणलक्षणं विशदयत ।
14. “नैषधं विद्वदौषधम्” समर्थयत ।
15. “रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्” संक्षेपेण निरूपयत ।
16. वक्रोक्तिजीवितमनुसृत्य काव्यप्रयोजनं निरूपयत ।

Section – C

1. “विश्वसमाधानदौत्ये भारतस्य प्रसक्तिः” प्रतिपादयत । (1×40=40 Marks)
2. दशरूपकान् संक्षेपेण विवृणुत ।
3. संस्कृतवाङ्मये महाभारतस्य प्रभावं विशदयत ।



6. Tamil

Section – B

(12×10=120 Marks)

1. எட்டுத்தொகை நூற்களின் சிறப்புக்கள்.
2. ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள்.
3. தொல்காப்பிய உரைகள்.
4. இரட்டைக்காப்பியங்கள்.
5. பல்லவர் காலக் கலைவளர்ச்சி.
6. கல்வெட்டுத் தமிழ்.
7. ஆய்வும் கருதுகோளும்.
8. திறனாய்வு வகைகள்.
9. இலக்கிய இயக்கங்கள்.
10. திராவிட மொழிப்பாகுபாடுகள்.
11. உ.வே. சாவின் பதிப்புப் பணி.
12. பெண்ணியப் படைப்புக்கள்.
13. ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள்.
14. வாய்மொழி இலக்கியம்.
15. மொழி பெயர்ப்பின் பயன்கள்.
16. ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

Section – C

(1×40=40 Marks)

1. ஆய்வில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆராய்ச்சி முறைகள் குறித்து எடுத்துரைக்க.
 2. ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பையும் ஆய்வேட்டை உருவாக்கப் பின்பற்ற வேண்டிய நெறி முறைகளையும் விளக்குக.
 3. ஆய்வில் கள ஆய்வின் பங்களிப்பும் தரவுகளைச் சேகரித்தலும் குறித்து விவரித்து எழுதுக.
-